

Giuseppe Milici

Nato a Palermo il 22.11.1964, Giuseppe Milici ha studiato l'armonica cromatica con il **M° Willi Burger**, armonia e tecnica dell'improvvisazione con il **M° Larry Nash** e pianoforte con il **M° Salvatore Bonafede**.

Il suo talento emerge dalle sue prime collaborazioni con **Enzo Randisi** e proprio accanto al popolare vibrafonista, oltre che a musicisti del calibro di **Romano Mussolini e Lino Patruno**, Milici intraprende le prime esperienze professionali. Dal 1983 svolge l'attività di armonicista e compositore, lavorando per trasmissioni televisive nazionali quali: "**Serata d'onore**", "**Fantastico**", "**Uno su cento**", "**Il numero uno**", tre edizioni del "**Festival di Sanremo**", "**Un Natale Italiano**", **Novecento**, "**Taratatta**" e i "**I Fatti Vostr**",

Nel 1990 invitato da Adriano Mazzoletti alla trasmissione radiofonica "**Radiouno sera jazz**", incontra **Martial Solal** che dice di lui :"**Milici ha il giusto feeling e dimostra di aver capito tutto in fatto di jazz**".

Sempre nel 1990 entra a far parte **dell'Orchestra Europea, diretta dal M° James Newton**, con la quale si esibisce in un concerto trasmesso in diretta europea.

Ha un rapporto privilegiato con il cinema, esegue le musiche del film "**Il mago**" con **Anthony Quinn** e successivamente quelle per le fiction "**Avvocato Porta**" con **Gigi Proietti** e "**Tutti i sogni del mondo**" con **Serena Autieri** e per il cinema "**Vaniglia e cioccolato**" con **Mariagrazia Cucinotta**. E' il compositore della colonna sonora del film "**La Terramadre**" di Nello La Marca presentato al **Festival del Cinema di Berlino del 2008**.

Nella sua lunga carriera, iniziata nel 1983, si esibisce svariate volte negli **USA (incluso il Blue Note di New York)**, **Olanda (Theater Carrè)**, **Svizzera**, **Marocco**, **Australia**, **Inghilterra**, **Francia**, **Sud Africa (Witz University Great Hall)**, **Mozambico**, **Swaziland**, **Germania**, **Polonia ed Argentina**

Suona in mondovisione con i "**Dirotta su Cuba**". E si esibisce al fianco di artisti di fama internazionale quali **Laura Fygi**, **Philip Catherine** e **Toots Thielemans** ricevendo il plauso dei media.

Dal 1998 Milici inizia a lavorare anche nell'ambito della musica classica suonando al fianco del **M° Zoltan Pesco** con il quale esegue musiche di **Gyorgy Kurtag** ed in seguito, con l'ensemble ottava nota, esegue musiche di **Gordon Jacob**, **Bach**, **M. Betta** e **G. Sollima**.

Nel 2001 lavora con **Riccardo Pazzaglia** ed incide per **Gigi D'Alessio**, **Gino Paoli**, **Dirotta su Cuba** e **Ivan Segreto**. Compone "Novembre 64" che ben presto diviene sigla della rubrica culturale di **RAI 3**.

Nel 2002 viene invitato a suonare con il suo quartetto a **Castel Sant'Angelo a Roma**.

Nel 2003 è in tour in Italia, oltre che con proprie formazioni, con la scrittrice **Evelina Santangelo** che presenta il suo libro "**La lucertola color smeraldo**"

con la quale sarà ospite anche della trasmissione **RAI "Fahrenheit"**. Lo stesso anno viene intervistato da **Alex Pierotti per RAI International** ed è ospite di Stefano Spadoni per l'emittente radiofonica **Big Apple Radio di New York**. A Dicembre realizza il cd **"November 64" definito da Toots Thielemans "ben suonato e ben prodotto"**.

Nel 2005 registra il cd **"Beatles Jazz Tribute"** che viene presentato a **Parigi** per la **"settimana della moda"** ed è ospite di diverse trasmissioni RAI quali : **"Fahrenheit"**, **"Notturmo Italiano"**, **"Taccuino Italiano"** e suona al **Blue Note di New York e di Milano**.

Nel 2007, con **Eliot Zigmund, Bill Moring e Mauro Schiavone** registra il cd tributo a **Burt Bacharach**, mentre in veste di compositore realizza la **colonna sonora del film "La Terramadre"**. A Giugno suona alla **Fenice di Venezia**, **accompagnato dalla Sinfonica di Sofia diretta dal M° Maurizio Abeni**. Ad Ottobre si esibisce a **Parigi durante la settimana della moda e con l'Innovative String Quintet** suona in alcuni locali storici di **Buenos Aires**. **Riceve il Premio Nazionale Franchi/Ingrassia e il premio Internazionale Tricoli per meriti musicali**.

Dal 2008 iniziano per Milici gli anni delle **tournee internazionali** che lo vedono impegnato sui palcoscenici di alcuni tra i più prestigiosi locali e teatri del mondo, **tra questi: New York, Parigi, Buenos Aires, Maputo, Stoccarda, Dresda, Salonicco e Johannesburg**. A fianco del popolare trombettista **Fabrizio Bosso** si esibisce alla **Casa del Jazz** di Roma dal quale concerto viene registrato un cd live uscito nel 2009 per L'Espresso.

Dal 2010 collabora con la cantante **Antonella Ruggiero** e con l'attore **David Riondino**. Realizza recentemente le musiche per i film: **"Ninnarò"** e **"Miricanu"** e partecipa, in qualità di solista, alle **7 puntate di "Novecento" condotte da Pippo Baudo**, dove si esibisce tra gli altri anche con la cantante **Amii Stewart**. Lo stesso anno realizza il cd **"Michael Jackson Jazz Tribute"**.

Negli ultimi anni ha lavorato a vario titolo per il cinema con Film quali **"Il Coraggio"** prodotto in Spagna di cui Milici è l'autore delle musiche e **"Il Figlio Sospeso"** di Egidio Termine in qualità di esecutore. E' spesso impegnato in studio di registrazione dove è ospite in diverse compilation della **IRMA Records**, e duetta tra gli altri con **Peter Cincotti, Simona Molinari, I Ridillo, Caterina Soldati, Matt Bianco, Neja e Mario Rosini**. Nel 2015 registra a New York il CD **"Amarsi Un Po"** avvalendosi di una ritmica di eccezione composta da Mike Eckroth, Marco Panascia ed Eliot Zigmund ed entra a far parte della selezione musicale dei voli della KLM.

Recentemente è uscito il suo nuovo album dal titolo **"The Look Of Love"** distribuito dalla **IRMA Records** e arrangiato da **Papik e Fabrizio Foggia**.